

BOOK REVIEWS

David L. BALCH and Annette WEISSENRIEDER (eds), *Contested Spaces. Houses and Temples in Roman Antiquity and the New Testament*, WUNT 285, Mohr Siebeck Tübingen 2012, 562p.+CD pictures.

Das Buch gibt Referate wieder, die anlässlich einer Tagung zum gleichen Thema zum 100. Jubiläum des Päpstlichen Biblischen Institutes an der Päpstlichen Gregoriana Universität in Rom im Jahre 2009 gehalten wurden. Hinzu kamen einige bestellte Studien zum gleichen Thema. Es ging den Organisatoren des Symposiums und den Herausgebern darum, das weite Umfeld der ersten Christen in den Städten zu erforschen und dabei die inneren und äußeren Beziehungen zwischen Raum und Gesellschaft zu beleuchten. Dabei wurden Kunst, Kultur und Architektur genauer betrachtet. Die Referenten bzw. Mitarbeiter gehörten einem internationalen Forscherteam an, es wirkten Altphilologen und Archäologen neben den Theologen mit, wodurch der Vielfältigkeit des wissenschaftlichen Ansatzes Rechnung getragen wurde. Es wurden vier große Themenbereiche in 20 Studien untersucht. Hier die Titel und die Autoren:

A. Interpretive Issues: *John R. Clarke*, Representations of Worship at Rome, Pompeii, Heraculaneum, and Ostia in the Imperial Period. A Model of Production and Consumption, (3-20); *Irene Bragantini*, The Cult of Isis and Ancient Aegyptomania in Campania, (21-33); *Fabrizio Pesando*, The Properties and Social Role of Pompeian Feminae Nobiles in Italy During the Early Imperial Age (35-58); *Annette Weissenrieder*, Contested Spaces in 1 Corinthians 11:17-33 and 14:30: Sitting or Reclining in Ancient Houses, in Associations and in the Space of *ekklesia* (59-107); *Laura Salach Nesrallah*, Grief in Corinth: The Roman City and Paul's Corinthian Correspondence (109-139); *Eleanor Winsor Leach*, Rhetorical Inventio and the Expectations of Roman Continuous Narrative Painting (141-159).

B. Contested Domestic Spaces. I. Domus: *Ivan Varriale*, Architecture and Decoration in the House of Menander in Pompeii (163-184); *Mario Grimaldi*, Charting the urban development of the Insula Occidentalis and the Casa di Marcus Fabius Rufus at Pompeii (185-200); *David L. Balch*, The Church Sitting in a Garden (1 Cor 14:30; Rom 16:23; Mark 6:39-40; 8:6; John 6:3, 10; Acts 1:15; 2:1-2) (201-235); *Hilke Thür*, Art and Architecture in Terrace House 2 in Ephesos. An example of domestic architecture in the Roman Imperial Period (237-259). II. Villae: *Umberto Pappalardo*, How the Romans saw the frieze in the Villa of the Mysteries at Pompeii (261-281); *Rosaria Ciardiello*, Beryllos, the Jews and the Villa of Poppaea in Oplontis (Torre Annunziata) (261-281); *Monika Bernett*, Space and Interaction: Narrative and Representation of Power under the Herodians (283-309); III. Insulae: *Maria Paola Guidobaldi*, The House of the Telephus Relief in Herculaneum: the building history of an aristocratic domus (311-325); *Janet De Laine*, Housing Roman Ostia (327-351).

C. Contested Sacred Spaces: Temples, the Imperial Cult, and Mithraea. *Tina Najbjer*, Exploring the economic, political, and social significance of the great Porticus in Herculaneum (355-376); *Annette Weissenrieder*, "Do you not know that you are God's temple?" Towards a new perspective on Paul's temple image in 1 Corinthians 3:16 (377-411); *David L. Balch*, Cult Statues of Augustus' Temple of Apollo on the Palatine in Rome, Artemis'/Diana's Birthday in Ephesus, and Revelation 12:1-5a (413-434); *L. Michael White*, The Changing Face of Mithraism at Ostia. Archaeology, Art, and the Urban Landscape (435-492); *Ulrike Muss*, The Artemision at Ephesos: Paul, John and Marv, (493-511).

Es folgt die Liste der Autoren der Studien (513-515), ein Verzeichnis der antiken Quellen (517-532), ein Verzeichnis der modernen zitierten Autoren (533-548) und ein Verzeichnis der Architekturstrukturen und der Dekorationen (549-561). Eine CD mit Bildern ist beigelegt.